

HYPsipYLE.

A N

O P E R A.

COMPOSED BY

PETER SANDONI.

As perform'd at the

THEATRE ROYAL

I N T H E

H A Y - M A R K E T.



L O N D O N :

Printed by CHARLES BENNET. M.DCC.XXXV.

[Price One Shilling.]

HYPsipYLE.

A N

O P E R A.

COMPOSED BY

PETER SANDONI.

As perform'd at the

THEATRE ROYAL

I N T H E

H A Y - M A R K E T.



L O N D O N :

Printed by CHARLES BENNET. M.DCC.XXXV.

[Price One Shilling.]

ISSIPILE.

DRAMA PER MUSICA

COMPOSTO DA

PIETRO SANDONI

DA RAPPRESENTARSI

NEL

REGIO TEATRO

DELL'

K Loui (A.)

HAY-MARKET.

Produced April 8th 1735.

No Composer's name except as above.

*only played
4 nights.*



(Original Libretto)

L O N D R A :

Per CARLO BENNET. M.DCC.XXXV.

Another Opera of the
name was produced on
March 14-1758. - Composed
by Sig. Cocchi. A different
Libretto.



TO
Her GRACE the Dutchess

OF
P O R T L A N D,

MARCHIONESS of

Titchfield, &c. &c. &c.

MADAM,



Titles, Distinguish'd Merit,
and every Virtue worthy a

Person of your High Rank,

may entitle to claim the

Patronage of the Great, the World must

allow all these center'd in your GRACE.

The many Obligations, laid on me by so

Illustrious a Patroness, demand a publick

Acknowledgment.

Accept then the only one in his Power,

who is,

MADAM,

Your GRACE's

Most Humble,

Most Obedient, and

Most Devoted Servant,

Angelo Cori.

ARGUMENT.

THE Inhabitants of Lemnos, an Island in the Ægean Sea, being at first busy'd in a War with the neighbouring Thrace, and afterwards allured by the Possession of their Conquests, and the Enjoyment of their engaging Female Enemies, for a considerable Space of Time neglected returning to their Country and their abandon'd Wives; whence, these enraged, by the galling Neglect, changed that Love, which they found so ill repaid, into the most cruel Hatred. At length Thoas, King and Leader of the Lemnites, desirous of being present at the Nuptials of Hypsipyle his Daughter, concluded with Jason Prince of Theffalia, persuaded their return home. A Report was spread among the irritated Women of Lemnos, that their inconstant Husbands brought with them from Thrace their abhor'd Rivals, to triumph over (and in the sight of) their injur'd Wives; whence, Jealousy degenerating into Fury, they resolved on the cruel Design of putting all their Husbands to death, upon their immediate Arrival; which they executed in the Feasts of Bacchus, that the Noise of the Ceremonies might drown the Cries arising from the Slaughter. Hypsipyle, however, who had in abhorrence the shed her Father's Blood, making an outward shew of the same Rage with the others, met with, and hid her Father, whom she gave out she had kill'd. This virtuous Princess suffer'd very much for this compassionate Fiction, as it occasion'd Jason's Aversion to, and Refusal of her; and it being discover'd, expos'd her to the Resentment of her Companions, whom she had deceived.

The fierce Eurinome excited and headed this female Conjuraton, whose Rage had, beside the common, a more remote Cause. Learchus, her Son,

ARGOMENTO.

GLI Abitatori di Lenno, Isola dell' Egeo, occupati prima a guerreggiar nella vicina Tracia, & allettati poscia dal possesso delle proprie conquiste, e dall' Amore delle lusinghiere nemiche, non curarono per lungo tempo di ritornare alla Patria, nè alle abbandonate Consorti. Onde irritate queste da così acerbo dispreggio cambiarono il mal corrisposto affetto in crudelissimo sdegno. Al fine Toante Re, e condottiere de' Lenno desideroso di trovarsi presente alle nozze della sua figlia Issipile, stabilite con Giasone Principe di Tessaglia, persuase loro il ritorno alla Patria. Si sparse tra le donne irritate di Lenno la nuova, che gli sposi infedeli conducevano da Tracia le abborrite Rivali a trionfar su gli occhj delle tradite consorti; onde la gelosia degenerando in furore, risolsero il barbaro disegno di ucciderli tutti al primo loro arrivo, il che eseguirono nella celebrazione delle Feste di Bacco, per confonder col rito strepitoso le grida, che nascer dalla strage doveano. Issipile però, che abborriva di versare il sangue paterno, simulando il furore delle altre, accolse, nascose il Genitore, e finse averlo trucidato: costò però molto alla virtuosa Principessa questa pietosa menzogna; perchè le produsse l'abborrimento, ed il rifiuto di Giasone; e scoperta l'espose allo sdegno delle deluse compagne.

Condottiera & Eccitatrice della femminil congiura fu la feroce Eurinome, il cui sdegno avea oltre le comuni, altre più remote cagioni. Learco

A R G O M E N T O.

Figlio di questa avendo lungamente amato Issipile, e richiestala inutilmente in Isposa, tentò al fine ma infellicemente rapirla ; onde obbligato fuggir lo sdegno di Toante, si era allontanato da Lenno, e fece spargere d'esserli disperatamente ucciso. La sua creduta morte era cagione dell' odio implacabile d'Eurinome contro il Re ; onde poi nel ritorno de' Lennj si servì accortamente delle ragioni pubbliche a facilitar la sua vendetta privata. Learco intanto esule, e disperato si fece condottiere de' Pirati, ma benchè lontano per molto tempo mai potè deporre la sua amorosa passione per Issipile, a segno, che avendo saputo che Giasone andava a celebrar le nozze già stabilite con quella, si portò co' suoi seguaci alle Marine di Lenno, e cautamente s'introdusse nella Reggia per tentar di nuovo di rapir la Principessa, o disturbar almeno le sue nozze.

L'insidie dell' innamorato Learco fanno una gran parte delle agitazioni d'Issipile ; la quale però finalmente vede per varj accidenti assicurato il Padre, punito l'Insidiatore, calmato il tumulto di Lenno, e disingannato Giasone, che divien suo Consorte.

Erodot. lib. 6. Erat. Ovid. Valerio Flacco.

Statio. Apollodoro, & altri.

L'Azione si rappresenta in Lenno.

A R G U M E N T.

Son had long sigh'd for Hypsipyle, and had, but in vain, asked her in marriage: He at length, tho' without Success, attempted to carry her off; for which reason, being obliged to fly from the Resentment of Thoas, he left Lemnos, and caused a Report to be spread, that he had in Dispair kill'd himself. His supposed Death was the Ground of Eurinome's implacable Hatred to the King; wherefore afterwards, on the return of the Lemnites, she artfully made use of the publick Pretence to facilitate her private Revenge. Learchus, in the meanwhile an Exile, and in Dispair, placed himself at the head of some Pirates; but notwithstanding the distance of Place, and length of Time, he cou'd not stifle the Passion he had for Hypsipyle. He having notice that Jason was going to celebrate his Nuptials, already agreed upon, with that Princess, he with his Followers arriv'd on the Coast of Lemnos, and cautiously enter'd the Palace, to endeavour, once more, to carry off the Princess, or disturb (at least) the Marriage.

The Snares laid by the enamour'd Learchus, cause a great Part of the Troubles of Hypsipyle; who at length, however, by various incidents, sees her Father in safety, the Traytor punish'd, the Commotions in Lemnos satisfy'd, Jason undeceived, and married to her.

Herod. lib. 6. Ovid, Valerius Flaccus, Statius, Apollidorus, and others.

The Scene is Lemnos.

Dramatis Personæ.

THOAS King of Lemnos,
and Father of **HYP-** } *Mr. Montagnana.*
SIPYLE,

HYPsipYLE in love with }
and affianced to **JA-** } *Mrs. Francis Cuzzoni.*
SON,

JASON Prince of Thes- }
saly, (in love with and } *Mr. Charles Brosch*
affianced to **HYPsi-** } *called Farinelli.*
PYLE) Leader of the }
Argonauts to Colchios,

LEARCHUS, Son to **EU-** } *Mr. Francis Bernardi,*
RINOME, a rejected } *called Senesino.*
Lover of **HYPsipYLE**

EURINOME, a Widow, }
Princess of the Royal } *Mrs. Francis Bertoli.*
Family, Mother to }
LEARCHUS,

RHODOPE Confidant of }
HYPsipYLE, and in } *Mrs. Mary Segatti.*
love with, but deceiv'd }
by **LEARCHUS,**

ATTENDANTS.

Of Soldiers and Lemnite Gentlemen with **THOAS.**
Of Bacchanalian Women and Amazons with **HYP-**
SIPYLE and **EURINOME.**
Of Argonauts with **JASON.**
Of **PIRATE** with **LEARCHUS.**

PERSONAGGI.

TOANTE Re di Len-
no, e Padre d'ISSI-
PILE,

Il Sig. *Montagnana.*

ISSIPILE amante, e pre-
messa sposa di GIA-
SONE,

La Signora *Francesca*
Cuzzoni.

GIASONE Principe di
Tessaglia amante, e pro-
messo sposo d'ISSIPILE,
condottiera degli Argo-
nauti in Colco,

Il Sig. *Carlo Broschi,*
detto *Farinelli.*

LEARCO Figlio d'EURI-
NOME amante ricusato
d'ISSIPILE,

Il Sig. *Francesco Ber-*
nardi, detto Senesino.

EURINOME Vedova Prin-
cipessa del Sangue Reale,
Madre di **LEARCO**,

La Signora *Francesca*
Bertolli.

RODOPE Confidente d'IS-
SIPILE, & amante in-
gannata di **LEARCO**,

La Sig. *Maria Segatti.*

SEGUITO.

Di Soldati e Cavalieri Lennj con **TOANTE**.

Di Donne Baccanti, ed Amazzoni con **ISSIPILE**
& **EURINOME**.

Di Argonauti con **GIASONE**.

Di Pirati con **LEARCO**.

ISSIPILE.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

*Spiaggia di vasto Mare, con Flotta sulle
Sponde di Lenno.*

*Toante e Giasone che disimbarcano, seguito di Argonauti
e Soldati.*

CORO.



Te sia Gloria e Onore
Sommo Signor dell' Onde,
Il cui paterno amore
Cià tratto salva a queste amiche sponde.

Gia. Grazie agli Dei : Eccoci in Porto ; al fine
Calchiam pur or quel lido,
Dove l' Aura vital spira colei
Ch' è degli amori e delle grazie il Nido.

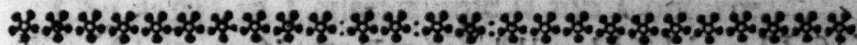
Toan. Quanto vi debbo o Numi,
Che mi traeste, ove potran le ciglia
Togliere la pena al Core
Sempre applicato ad idear la figlia.

Gia. Ma quale mai dobbiamo
Via tener per vederla ? *Toan.* Andiamo andiamo.

Gia.



H Y P S I P Y L E.



A C T I.

S C E N E I.

*An extended View of a Sea Coast, with a
Fleet before the Shore of Lemnos.*

*Thoas and Jason, who land, follow'd by the Argonautes
and Soldiers.*

C H O R U S.



Onour and Glory be to thee,
Thou Sov'reign Ruler of the Sea,
By whose paternal Care and Pow'r,
We safely tread this friendly Shore.

Jas. Bless'd be the Pow'rs divine, at length we've
reach'd

Our Port ; and safely tread the happy Shore,
Where with my Fair, Love and the Graces dwell.

Thoas. Ye Gods, what to your Goodness do I owe !
Who've brought me here to feed my longing Eyes,
And ease my Heart, which on my Daughter's fix'd.

Jas. But to see her, what Method must we take?

Thoas. Let us go on.

4 ACT I.

Jas. Better that first, from me, the Fair shou'd learn
Her Father is in Lemnos safe arriv'd.

Thoas. Her Father rather shou'd the News impart,
That safe in Lemnos is her Consort.

Jas. How blest'd will be my Fate, if you return
Hither, with utmost speed! 'Tis true, I stay,
But thou who go'st, dost bear my Heart away.

Go then, and tell my charming Fair,
I languish with Desire,
My Heart her Absence cannot bear,
Her Presence must relieve my Care,
Or I must soon expire.

Go then, and to my lovely Bride
My Heart and Wishes bear,
May my Fidelity, long try'd,
And Love sincere thy Footsteps guide,
And lead thee to the Fair. [exunt.

SCENE II.

*The Quadrangle of the Temple of Bacchus, solemnly
adorned with Festoons and Vine-tendrils.*

*Eurinome, with a Train of Amazons dress'd with Vine
Leaves, Hypsipyle and Rhodope each arm'd with a
Thyrsus.*

Eur. Rhodope, Princess—ye brave companions;
The faithless Lemnites to these Thracian Shores
Our Return have forc'd; a due Revenge
Expected is from us, for th' Outrage done
Our Sex despis'd,

Hyps. The great Example of a Female Rage,
May teach th' ungrateful Sex to keep their Faith.

Rhod.

Gia. Lascia, che il primo Io vada
A recarle la nuova,
Che quivi in Lenno il Padre suo si trova.

Toan. No, meglio affai mi sembra,
Che il Genitor le apporte,
Che di già in Lenno giunse il suo Conforte.

Gia. Ah! qual sorte per me, se su quest' òre
Ratto ratto ten riedi! In questo loco
Io resto è ver, ma teco viene il Core.

Vattene alla mia bella
Dille, che spira e more
Quest' alma, se in poch' ore
Ella non viene a me.

Vanne, ma teco porta
Gli affetti, ed il mio Core,
Scorta ti fia 'l mio amore
La mia sincera fe. *[partono.]*

SCENA SECONDA.

*Atrio del Tempio di Bacco festivamente adorno
di Festoni, e pampani.*

*Eurinome con seguito di donne Amazzoni adornate
di pampani, Issipile e Rodope armate di Tirsì.*

Eur. Rodope, Principessa,
Valorose compagne, a quest' arene
Dalle Sponde di Tracia a noi ritorno
Fanno i Lennj Infedeli; a noi s' aspetta
Del sesso vilipeso
L'oltraggio a vendicar. *Iss.* Il grand' esempio
De' femminili sdegni
Al sesso ingrato a serbar fede insegni.

Rod.

Rod. Sì sì di morte è rea

Chi pietosa si mostra.

Iff. (Ma si prevenga il Padre.) *(vuol partire.*

Eur. Dove corri?

Iff. Al Lido Io corro, e quando

Saran discesi, ad avvertir ritorno.

Rod. E' tardì: ecco Toante.

Iff. (Oh Dei! son morta!)

SCENA TERZA.

*Toante con seguito di Cavalieri, e Soldati Lenni,
e dette.*

Toan. Vieni o dolce mia cura

Vieni al paterno sen. Da te lontano

Tutto degli anni miei sentivo il peso;

E tutto o figlia Io sento,

Or che presso mi sei

Il peso alleggerir degli anni miei.

Iff. (Mi si divide il Core.)

Toan. Perchè ritrovo Iffipile sì mesta?

Qual mai freddezza e questa

All' arrivo d'un Padre? *Iff.* Ah tu non fai——

Signor——

Toan. Spiegati o figlia;

Se l'Imeneo ti spiace

Del Prence di Tessaglia,

Che a momenti verrà——

Iff.

Rhod. She who Compassion shews,
Is worthy Death.

Hyps. (But let me save my Father.) (going.)

Eur. Whither hastest thou?

Hyps. I'll haste to the Shore, and when they land,
I'll bring you Tidings back.

Rhod. It is too late——See, Thoas comes.

Hyps. (Ye Gods! I'm lost!)

S C E N E III.

To them Thoas, follow'd by Gentlemen and
Lemnite Soldiers.

Thoas. Come to thy Father's Arms,

My Dear, my Life;

While far from thee,

I felt the weight of Years;

But now, thy Presence

Makes that Burthen light.

Hyps. (My Heart is bursting.)

Thoas. Why does Hypsipyle appear thus griev'd?

Was ever yet so great a Coldness seen,

At the Arrival of a tender Father?

Hyps. Alas! thou know'st not---Oh! my Lord---

Thoas. Declare thyself;

And if thy Nuptials, Daughter,

With the Thessalian Prince (whom soon thou'lt see)

Cause thy Displeasure——

Hyps.

Hyps. At the same Instant,
I both saw and loved him— (weeps.)

Thoas. Whence then can flow these Tears?

Eur. When unexpected sudden Joys invade
The Breast, this natural Effect they cause.

Thoas. A Flood of sudden Joy, I know,
Will make the Eyes with Tears o'erflow,
(For Joy excessive asks Relief)
But these fine sheds appear from Grief.

Scarce are deceiv'd a Parent's Eyes,
When a Child's Heart they scrutinize;
Affection leads him thro' the whole,
And shews the Secrets of her Soul.

[*exit with his Followers.*]

SCENE IV.

*Eurinome, Rhodope, and Hypsipyle, who is going to-
wards her Father.*

Eur. Hypsipyle. *Hyps.* What ask you? *Eur.* If to
Slay Thoas thou hast not the Heart,
Ah! leave that Task to us.

Hyps. Why seek you thus
To rob me of the Honour?
Depend on me.

Eur. Thy Promises are great;
I trust to thee!

Yet in thy Father's presence thou turn'dst pale.

Hyps.

Iff. Dal primo istante
Che il vidi l'adorai. *(piange.)*

Toan. Ma che vuol dir quel pianto?

Iff. E' necessario effetto
D'un piacer, che improvviso inonda il petto.

Toan. So che riduce a piangere
L'eccesso d'un piacer,
Ma queste tue mi sembrano
Lagrima di dolor.

E non s'inganna a pieno
D'un Genitor lo sguardo
Se d'una figlia in seno
Cerca le vie del Cor.
(parte col seguito.)

SCENA QUARTA.

*Eurinome, Rodope, ed Issipile, che s'incammina
verso il Padre.*

Eur. *Iffipile.* *Iff.* Che chiedi? *Eur.* Ah se non ai
A trafigger Toante il cor, che basti,
Lasciane il peso a noi.

Iff. Perchè mi vuoi
Involar questo vanto?
Fidati pur di me.

Eur. Prometti affai,
Vuoi che di te mi fidi,
Ma in faccia al Padre impallidir ti vidi.

Iff. Quel pallor che in me scorgesti

E' furor non codardia :

Ah! fai torto all' alma mia

Se lo chiami un vil timor.

Tra le nubi il sol risplende

Nè l'opaco loro velo

I suoi raggi oscuri rende

Nè men chiaro il suo splendor. *[parte.]*

SCENA QUINTA.

Eurinome, e Rodope.

Eur. Rodope, e tu

Parmi, che nel tuo volto

Sembri confusa ancor.

Rod. L'età canuta

Compatisco in Toante. *Eur.* In duro esiglio

Per lui morì Learco ; Il figlio in lui

Io perdei, tu l'Amante. *Rod.* Il suo delitto

Tal pena meritò : finge d'amarmi

E tentava fra tanto

Issipile rapir.

Eur. Rodope, Io veggio

Che alla tua debolezza

Scuse cercando vai.

Rod. Son donna al fine.

Eur. E perchè donna sei

Scuoter il giogo, e vendicar ti dèi.

Non è ver, (benchè ti dica)

Che dal Ciel non fu concesso

Altro pregio al nostro sesso

Che piacendo innamorar.

Hyps. That Paleness which you did perceive
From Wrath, not Cowardice believe:
Alas! you wrong my Soul, if e'er
You call that change of Colour, Fear.

Thro' dusky Clouds the Sun shines bright,
Nor can their gloomy Veil
Obscure one single Ray of Light,
Or make his Glory fail. [*exit.*

S C E N E V.

Eurinome and Rhodope.

Eur. Rhodope, e'en thou,
Dost in thy Mein betray,
Methinks, Confusion.

Rhod. The whiten'd Years of Thoas move Com-
passion.

Eur. By him Learchus in hard Exile dy'd;

In whom I lost a Son, and thou a Lover.

Rhod. His Crime full well the Punishment de-

Hypsipyle he try'd to carry off, (sery'd:

At the same Time he made feign'd Love to me.

Eur. Oh Rhodope!

I but too well perceive,

Thou seek'st to hide thy Weakness with Excuse.

Rhod. When all is said, I am but Woman still.

Eur. And for that Reason thou'd

Shake off the Yoke, and revenge thee.

'Tis said, but yet untruly said,

That we alone for Love were made;

That our sole Talent is to please,

And give the panting Lover Ease.

And yet can we our Habits change;
 In War be fierce, in Peace be wise;
 In Steel thro' armed Squadrons range,
 With Swords subdue, as well as Eyes. [*exit.*]

S C E N E VI.

Rhodope and Jason.

Jas. Perhaps it is my Fair One whom I see.

Rhod. What Stranger is it treads these hapless Paths,
 Where cruel Parcae, Death, and Grief alone
 Imperial rule?

Jas. Propitious Fate and Love have led me here,
 They to the nuptial Bed of my adored
 Hypsipyle now guide my doating Heart.

Rhod. Ah what Time, what Place, what cruel
 Auspice

Hast thou, my Lord, chosen for thy Nuptials?

Jas. The Time, the Place I've chosen, which a
 kind

And friendly Star has, as proper, mark'd me out.

Rhod. Amidst Arms and Slaughter, 'midst Streams
 of Blood,

Wou'd you the sacred Nuptials celebrate?

Without a Temple? Altar? or the Gods?

Jas. Peace, for my God is Love,

And Heart may for a Temple serve,
 My Constancy for the Altar.

Peace,

Noi possiam, quando a noi piace
Fiere in Guerra, accorte in Pace
Alternando i vezzi e l'ire
Atterrire ed allettar.

[parte.

SCENA SESTA.

Rodope, e Giasone.

Gia. Questa, che vedo quì fors' è il mio bene.

Rod. Chi tragge il piè straniero

In queste vie, che solo

Parca crudel passeggia, e scempio, e duolo?

Gia. Me trasse in questa Terra

Propizio il Fato, e Amore,

Che d'Issipile, che adoro,

Al talamo nuzial guida il mio Core.

Rod. Ah! qual tempo, qual luogo,

Qual' auspicj funesti

Agl' Imenèi, Signor or tu scegliesti?

Gia. Quel tempo e luogo scelsi

Che proprio più per posseder la bella

Benigna a me prescrive, e amica Stella,

Rod. E celebrar dovrassi

Un Imenèo sì sacro

Fra le stragi? fra l'armi? in riva a un fiume,

Che sol di sangue inonda?

Senz'Ara? senza Tempio? e senza Nume?

Gia. Taci, che il Nume è Amore

Tempio che basta è il Core,

E l'Ara è fedeltà.

Taci,

Taci, che non sai quanto
Entro dell'Alma mia
Il fuoco acceso sia
Per quella gran beltà.

[parte.]

SCENA SETTIMA.

Rodope, poi Learco.

Rod. Ma i Numi in Ciel che fanno? Un sol fra loro
Non ve n'è che protegga
Questa Terra infelice? Oh infauusta notte!
Oh Terror! — Ma — traveggio!
Learco?

Lear. Ah non scoprirmi,
Taci Rodope.

Rod. Oh Dei! tu vivi? ognuno
Ti pianse estinto. Fuggi.

Lear. Un sol momento

Mi fia permesso almeno
Di vagheggiarti.

Rod. Eh d'ingannarmi adesso

Non è tempo Learco: è il tuo ritorno

Smania di Gelosia; saputo avrai

Che al Prence di Tessaglia

Illipile si stringe. *Lear.* Ah così reo —

Rod. Non più, salvati fuggi:

Tutti gli Uomini estinti

Qui si vedràn. Se ne giurò lo scempio

Dall'offese di Lenno

Barbare Abitatrici. *Lear.* E' tu mi credi

Semplice tanto? M'è sospetta ancora

La tua stessa pietà: esser tradita

Da me supponi, e nella mia salvezza

T'interessi a tal segno. Ah mal si crede

Una virtù, che l'ordinario eccede.

[parte.]

SCENA

Peace, thou know'st not how great
A Fire's lighted in my Soul
For that engaging Beauty. [exit.]

SCENE VII.

Rhodope, to her Learchus.

Rhod. What in their Heav'ns can the Gods be doing?
There is not one protects this wretched Earth!
Oh Night unfortunate! O Horror! Ha!
Are not my Eyes deceiv'd! — What!
Learchus?

Lear. Peace, Rhodope;
Do not discover me.

Rhod. O Gods! Dost thou still live, whom all be-
wail'd as dead? Fly —

Lear. At least one Moment
Give my longing Eyes,
To feast on thee their Sight.

Rhod. It is too late, Learchus, to deceive me:
The Rage of Jealousy has brought thee back.
Thou'st heard Hypsipyle's contracted to
The Prince of Thessaly.

Lear. Ah! so guilty —

Rhod. No more; fly: save thee, here each Man finds
Death.

Th'Inhabitants of Lemnos much enrag'd,
Have their Destruction barbarously sworn.

Lear. Dost think me then so weak? I e'en suspect
This thy Compassion: for by me thou think'st
Thyself betray'd —

Yet, for my Safety, art thou thus concern'd;
Virtue extraordinary, meets slow Belief. [exit.]

SCÈNE VIII.

Learchus.

I place no Confidence in Women's Tales:
 These Nuptials must at any rate be broke.
 My armed Bands of Pirates will support
 My brave Attempt——
 From Crime to Crime already have I pass'd,
 And now Remorse is wholly out of time.

When first we venture on the Seas,
 And view the flying Coast,
 We raise to Storms each gentle Breeze,
 Each Planet dooms us lost.

Each Sally does alarm the Soul,
 Experience Fear does check;
 We sleep altho' the Billows groud,
 Or singing, walk the Deck. *[Exit.]*

SCÈNE IX.

*Part of the Royal Garden, with a View of the sacred
 Grove of Diana.*

Hypsipyle, Thoas— Learchus at little distance list'ning.

Hyps. Behold, my Father, we're in safety here!
 Sacred to chaste Diana is this Wood:
 Hid in its Shades, expect thou my Return.

Thoas. But when, and by what Means dost e'en hope
 To deceive Eurinome?

Hyps.

SCENA OTTAVA.

Learco.

Eh ch' Io non presto fede
A sole femminili : ad ogni prezzo
Si disturbìn le nozze. Armata schiera
De' miei Pirati il mio valor secondi.
Di colpa in colpa già si m' inoltrai,
Che ogni rimorso è intempestivo ormai.

Chi mai non vide fuggir le sponde

La prima volta, che va per l'onde

Crede ogni Stella per lui funesta,

Teme ogni Zeffiro come tempesta

Un picciol moto tremar lo fa.

Ma reso esperto sì poco teme,

Che dorme al suono del Mar che fremito,

O su la prora cantando va. [*parte.*]

SCENA NONA.

*Parte del Giardino reale con Boschetto sacro a
Diana in Prospetto.*

Issipile, Toante, indi Learco che ascolta in disparte.

Iss. Eccoci in salvo o Padre. E' questo il bosco
Sacro a Diana. Il mio ritorno attendi
Fra quell' ombre celato.

Toan. Ma quando e come spero
Eurinome ingannar?

D

Iss.

Iff. De' Lennj uccisi

Uno si sceglierà, che avvolto ad arte

Nelle tue regie spoglie il pianto mio

Esiggà in vece tua.

Toan. Poco sicura

E' la frode pietosa.

Iff. Ma se poi si congiura

Tutto a mio danno; e del tuo sangue in vece

L'altrui furor deluso

Chiedesse il mio. Spargasi pure; almeno

Saprà tutta la Terra,

Che nel comune errore

Il camin di virtù non ò smarrito,

Ed il dover d'una figlia avrò compito. [*parte.*]

Toan. Oh coraggio! Oh virtù! pensando solo

Che la tal figlia Io son Padre

Ogni altra ingiuria al mio destin perdono.

[*entra nel Bosco.*]

SCENA DECIMA.

Learco, e poi Toante.

Lear. Che ascoltai! dunque il vero

Rodope mi narrò: che bell'inganno,

Se me del Padre in vece al suo ritorno

Iffipile trovasse; allor potrei

Deluderla, rapirla — è ver — ma come? —

Si — la frode ingegnosa

Amor mi suggerisce — ardir — Toante?

Toante? ove si cela?

Se il Re non trovo, oh Numi!

Iffipile si perde.

(*Toante esse spaventato.*)

Toan. Olà? che dici?

Perchè? parla, son Io.

Lear.

Hyps. One of the slain Lemnites we will cull out;
O'er whom, when in thy Royal Spoils he's dress'd,
I will, as if o'er thee,
Pour forth my Tears.

Thoas. But little Safety's in
The pious Fraud.

Hyps. Tho' ev'ry one shou'd in my Loss conspire,
And their mock'd Fury,
For thy Blood ask mine,
Why let my Veins pour forth the crimson Flood;
At least, the World shall learn
That I ne'er stray'd;
Led by the common Crime from Virtue's Paths,
But have fulfill'd the Duty of a Daughter. [*exit.*]

Thoas. Oh Courage! O Virtue! the Thought alone,
That I to such a Daughter have given Birth,
Makes me forgive each cruelty of Fate,
[*enters the Wood.*]

S C E N E X.

Learchus, to him Thoas.

Lear. What have I heard!
The Tale of Rhodope I find is true.
How glorious the Deceit! If for her Sire
Hypsipyle finds me, at her Return,
Then may I delude and bear her off. (Cheat.
'Tis true—but how? Yes—Love inspires the
---Dare---Thoas! Thoas! where is he conceal'd?
Ye Gods! if I find not the King,
Hypsipyle — is ruin'd.

(*enter Thoas as frighten'd.*)

Thoas. Hola! what say'st thou?

Speak: I'm here.

Lear. Bless'd be the Gods!
 Fly from this wicked Coast,
 Fly, my King. In Lemnos it is whisper'd,
 That here thou art conceal'd: if this is prov'd,
 The Women in Conspiracy, be sure,
 Will punish the Compassion of thy Daughter,
 If of her thou'rt tender, this instant fly——
 Already thro' these Boughs, I glittering see
 Their rebel Arms.

Thoas. Will ye be ne'er appeas'd, ye cruel Stars!

At once with double Pain attack'd
 I with Frosts and Flames am rack'd;
 I plainly feel each take its turn,
 Now, now I freeze, and now I burn.
 I think and dread,
 With Hopes am fed;
 So betwixt Hope and Fear I strive,
 That now I die, and now revive.

SCENE XI.

Learchus.

How Heav'n favours my ingenius Love!
 If we but conquer, or by Chance or Art,
 Worthy of Praise the Conqu'ror's ever deem'd.

Since Pity the kind Gods does move,
 Swift to my Heart return soft Love;
 Worthy of that, Reward's our Pain,
 Which Constancy now hopes to gain.

(enters into the Wood.)

SCENE

Lear. Lode agli Dei,

Fuggi, fuggi questa

Empia Reggia mio Re. Che qui t'ascondi

Già sì dubita in Lenno; or or verranno

La congiurate donne, e fia punita

Se il sospetto s'avvera

La pietà della figlia. Ah se tu l'ami

Deh parti—fra quei rami

Veggio già lampeggiar l'armi rubelle.

Toan. Vi placarete mai barbare stelle!

Gelo avvampo confidero e sento

Con doppio tormento

Il gelo e l'ardor.

Penso, temo, di speme mi pasco

E moro e rinasco

Fra speme e timor.

SCENA UNDECIMA.

Learco.

Oh come il Ciel seconda

L'ingegnoso mio Amor! La sorte arride

Alli disegni miei,

Se per compirli a pieno

Par che propizj ancor mi fian gli Dei.

Pronti tornate al Core

Teneri affetti miei

Or che benigni i Dei

Si movono a pietà.

Del mio del vostro affanno

Ben degna è la mercede,

Ch'oggi ottener si crede

La nostra fedeltà.

(entra nel Bosco.)

SCENA

SCENA DUODESIMA.

*Sala d'Armi illuminata con simulacro della vendetta
nel mezzo.*

Iffipile, Eurinome, e Rodope.

Eur. Tra noi qualcuna, certo

Mancò di fede.

Iff. Onde il timor?

Eur. Respira

Un de' nostri Tiranni; ei fu sorpreso

In questo, che dal porto

Introduce alla Reggia angusto varco.

Iff. (Ah! forse è il Padre mio!)

Rod. (Forse è Learco!)

Iff. Ravvisar lo poteffi?

Rod. E' noto il nome suo? } *ad Eurin.*

Eur. Fra l'ombre avvolto

Distinguer non si può; ma d'armi è cinto,

Et ostenta coraggio.

SCENA XIII.

*Giasone con Spada nuda, seguitando alcune Amazzoni
pure con Spade nude, e detta.*

Gia. In vano all'ira mia. (di dentro.

D'involarvi pensate---esce---Eccovi. (Eur. pone

Eur. } Oh Numi! } *mano alla spada.*

Rod. }

Gia. Sposa?

Iff. Principe? e quale

Qual Nume ti salvò?

Gia. Vengo alle Nozze

E mi trovo fra l'armi.

SCENE XII.

*A Guard-Room illuminated, with the Image of
Revenge in the middle of it.*

Hypsipyle, Eurinome, and Rhodope.

Eur. Some one among us
Wants Fidelity.

Hyps. Whence this Fear?

Eur. One of our Tyrants lives; he was surpriz'd
In the streight Passage, which does from the Port
Lead to the Palace——

Hyps. (Ha! 'tis perhaps my Father.)

Rhod. (May be Learchus.)

Hyps. Cou'd you not call to mind who is this? *to Eur.*

Rhod. Is his Name known? (Man?)

Eur. Hid by the Shades, he could not well be
known;

But he is arm'd, and makes a shew of Courage.

SCENE XIII.

*To them Jason with his Sword drawn, following some
Amazons, who have also their Swords naked.*

Jason. from? In vain ye hope to fly my Rage——*comes*
within. } in——Behold—— (*Eur. lays hand to*

Eur. } Oh, Gods! *her Sword.*

Rhod. } Who is there that will take the sword?

Jason. My Bride?

Hyps. Prince? what heav'nly Power has sav'd thee?

Jason. I to my Nuptials came, but find myself
In the midst of Arms.

Hyps.

Hyps. Rhodope, go thou, instantly proclaim;
That to the Life of the Thessalian Prince
Respect be shewn, our Vow does comprehend
The Lemnites only. [exit Rhodope.]

Jas. What is this Vow you mention——say?

Hyps. Th' ungrateful Sex has from our female Hands
Receiv'd their Punishment; there is not a Male
Among the Lemnites, who is left alive.

Jas. Oh ye Stars! but how cou'd this vile Design
Be executed? ——

Hyps. The Enterprize, the Night, and Weariness
Made easy—— (ther?

Jas. My Blood runs cold! But say, where is thy Fa-

Hyps. E'en he, i' th' common Slaughter breath'd
his last.

Jas. Ah leave this Place for some more gentle Clime.
Come, my beloved Bride, away with me.

(takes *Hypsipyle* by the Hand.
No, the Blood of this murder'd King shall not be
Without Revenge——

Eur. He was kill'd.

Jas. By whom? *Eur.* By thy Bride. *Hyp.* Oh Gods!

Jas. Speak thou, my Charmer, vindicate thy Fame
From so black a Crime; say, Is't true or no?

Hyps. (What cruel Streight!) 'Tis true.

Jas. How! (in amaze he lets go the Hand of *Hypsip.*

Hyps. (I am obliged to suffer.)

Jas. Do I dream, or rave! Away, hence——be-
gone——

Who is there that would take the cruel Hand,
Which still is reeking with paternal Blood?

Hyps. (What do I suffer for thee, Oh my Father!)

Jas.

Iff. Rodope va. Preferivi
Che del Tessalo Prence
Si rispetti la vita. Il nostro voto
Solo i Lennj comprende. [*Rod. parte.*]

Gia. Di qual rito si parla?

Eur. Il sesso ingrato
Fu punito da noi. Non vive un solo
Fra gli Uomini di Lenno.

Gia. Oh Stelle! e come
Effeguir si potè sì reo disegno?

Iff. Agevold l'Impresa
La stanchezza e la notte.

Gia. Io gelo! e il Padre?

Iff. Anch' ei spirò confuso
Nella strage comun.

Gia. Ah vieni altrove. [*Prende Iffip. per la mano.*]
Aure meno crudeli, amata Sposa
A respirar con me. Del Re trafitto
Invendicato il sangue
Non resterà.

Eur. L'uccise—

Gia. Chì? *Eur.* La tua sposa. *Iff.* Oh Dio! *Gi.* Parla,
Idol mio la tua Gloria. (difendi)

Un delitto sì nero

E' vero o no? *Iff.* (Che duro passo!) è vero.

Gia. Come? [*stupefatto lascia la mano d' Iffip.*]

Iff. (E' forza soffrir.)

Gia. Sogno, o deliro!

Scofati. E chi potrebbe
Della strage paterna ancor fumante
Stringer mai quella destra?

Iff. (Quanto mi costi o Padre!

Gia. Ti vo cercando in volto
Di crudeltade un segno
Ma ritrovar no'l fo.

Tanto nel Cor sepolto
Un contumace sdegno
Diffimular non può.

[parte.]

S C E N A · XIV.

Iffipile, ed Eurinome.

Iff. Udisti? Oh Dio!

Eur. Non sospirar, che perdi
Tutto il merto dell' Opra.

[parte.]

Iff. Dal Cor dell' Idol mio
Un error che m'offende

Si corra a dileguar--No---quel di Figlia
E' il più sacro dover. Si pensi a questo
E si lasci a gli Dei cura del resto.

Spesso il vago Rufignolo

L'aure scorre il prato, e il lido

E il suo Amor cantando va,

Ma il suo canto frena, e il volo

Tosto affretta al caro nido

Se in periglio scorto l' à.

Fine dell' Atto primo.

Jas. I'm seeking in thy lovely Mein
Some Mark of Cruelty,
But none are to be seen,
Such stubborn Rage can never be.
If deeply bury'd in the Heart,
Dissembled with such Art.

SCENE XIV.

Hypsipyle and Eurinome.

Hyps. Heard'st thou? Oh Gods!

Eur. Sigh not, thou'lt lose the Glory of the Deed.
[Exit.]

Hyps. Oh let me fly from my dear Spouse's Heart,
To banish the Mistake by which I'm wrong'd.
No—the Daughter's Duty is more sacred;
Be that perform'd, and leave the rest to Heav'n.

The lovely Nightingale oft
Roves thro' the Air o'er Fields and Coasts,
And as he flies he sings his Love;
Which if in danger he perceives,
He checks his Note, and hastes his Flight
To his dear Nest.

End of the First Act.



ACT II.

SCENE I.

A Garden, and the Grove sacred to Diana.

Night.

Hypsicle and Learchus.

Hyps. **A** Midst these sacred Trees, my well-lov'd
Sire

Now lies conceal'd---Father--- my Lord---make
haste. *(Learchus appears.)*

Lear. That is, how'er, the Voice of my Belov'd---
(aside.)

Hyps. Come hither, whither dost thou turn?---I have
thee. *(taking Lear, by the Hand for her Father.)*

Lear. *(Assist me, Love.)* *(Fear,*

Hyps. Thou tremblest, Father; there's no Cause for
Jason will our Flight secure---already

I perceive the Brightness of his Torches.

Lear. Alas! what do I hear? *(re-enters the Wood.)*

SCENE II.

*To her Eurinome, attended by Bacchanalians and
Amazons, with lighted Torches, and their Arms.*

Eur. Surround, my Comrades, let's surround the
Wood.

Hyps. What! shall not then the Gods themselves be
From thy fell Rage, thou impious Wretch! *(free*
Eur.



ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Giardino con Boschetto sacro a Diana.

Notte.

Iffipile, e Learco.

Iff. **E**CCO le sacre piante, ove si cela
L'amato Genitore.

Padre, Signor, t'affretta. *(esce Learco)*

Lear. (E' pur la voce
Questa dell' Idol mio.) *(in disparte.)*

Iff. Vieni, dove t'aggiri?
Forse---pur t'incontrai. *(prende per la mano Lear.)*

Lear. (M'affisti amore.) *creden dolo il Padre.*

Iff. Tu tremi o Padre! Ah non temer; Giasone
Ci assicura la fuga, e già rimiro
Lo splendor delle faci.

Lear. Ahimè che ascolto! *(rientra nel Bosco.)*

SCENA SECONDA.

*Eurinome, e seco Baccanti ed Amazzoni con faci
accese, ed armi, e detta.*

Eur. Cingete, olà cingete

Compagne il bosco intorno.

Iff. Dunque nè pur gli Dei dal tuo furore
Empia faran sicuri?

Eur.

Eur. Incauta : Oh come

Tradisci il tuo segreto. Andate amiche *(le Amaz- zoni entrano nel Bosco,*
Traete fuor Toante. *e traggono incatenato*

Mora quel rìo tiranno

E mora di mia man. Non son contenta *Learco.*

Finchè del sangue suo fatto vermiglio

Quest' acciario non veggo. *(s'avventa per uccider*

Lear. Ah Madre! *Toante, e trova il figlio gli*

Eur. Ah Figlio! *cade il ferro di mano.*

Iff. Perchè sospendi il colpo?

Eur. Issipile, pietà del suo periglio.

Iff. Quella pietà crudele,

Che per l'indegno figlio

Ora tu chiedi a me,

Io pria la chiesi a te

Per il mio Genitor.

Ma come il mio periglio

Nulla t'ha mosso, oh Dio!

Tal non mi muovo anch' Io

Ai spasmi del tuo Cor.

[parte.]

SCENA TERZA.

Rodope, Eurinome, e Learco incatenato.

Rod. (Dei! Learco in catene!

Come salvarlo mai? finger conviene.

Eur. Sei pur tu? son pur io?

Lear. Così no' l' fossi

Per soverchia pietà Madre crudele.

Eur. Misera me!

Rod. Compagne

Il reo s'annodi a un Tronco, e segno sia

Delle nostre faette. *(le Amazzoni legano Learco ad un Tronco.*

Eur.

Eur. Thou heedlessly thy Secret didst betray.

Away, my Friends, and bring me Thoas forth.

(the Amazons enter the Wood, and bring forth Learchus in Chains.

That wicked Tyrant dies, and by my Hand.

I will not rest, till I have seen this Blade

Stain'd crimson with his Blood. *(she goes to kill*

Lear. Ah Mother ! *Thoas, and finding 'tis her*

Eur. Ah my Son ! *Son, lets drop the Dagger.*

Hyps. Why now dost thou suspend the fatal Blow?

Eur. Hypsipyle, compassionate his Case.

Hyps. To me for Pity dost thou sue,

To save his worthless Breath,

Which was refus'd me late by you,

Who doom'd my Father's Death.

My Agonies and Tears were vain,

They could not melt thy Heart;

I, as regardless of thy Pain,

Exult to know thy Smart. *[Exit.*

S C E N E III.

Rhodope, Eurinome, and Learchus in Chains.

Rhod. Ye Gods! Learchus, and in Chains? but how
Can I save his Life? — I must dissemble.

Eur. Art thou then Learchus! Am I myself!

Lear. I wou'd I were not, thou Parent, cruel
From too great Compassion.

Eur. Wretch that I am !

Rhod. Comrades, let's bind the Traytor to a Tree,
And to our Arrows let him be the Butt.

(the Amazonians tie him to a Tree,

Eur.

Eur. Oh ye Gods! Oh my Son! Rhodope, Oh!
Shew Compassion! —

Rhod. Wou'dst forget the Laws thyself hast made?
Thou hasten'st on his Death, if a Moment
You longer do defer your parting hence.

Eur. Oh Grief beyond all Grief!

Alas! in bidding thee adieu,
I feel my Heart will burst in two:
Beyond thee I've no other Good,
In shedding thine, they shed my Blood,
Suffer, e'er thou resign'st thy Breath,
Her last Embrace, who gives thee death:
Thus it is possible that I,
Within thy Arms enclos'd, may die.

[Exit the Amazons.]

SCENE IV.

Rhodope and Learchus, with a Train of Amazons.

Rhod. Let this Sacrifice, my Friends, be solemn,
And publickly perform'd: Go you before,
And in the fight of all the People raise
The Altar; I'll mean while the Pris'ner guard.

[Exeunt the Amazons.]

Lear. Rhodope, I thought thee not so cruel.

Rhod. Ungrateful, better my Compassion learn,
I Rigor feign'd, to cheat their female Rage.

Lear. If thou say'st true, dispose my Heart —
I swear

By all the Gods —

Rhod. I wou'd not that the Gift thou shou'dst repay
With Perjury — I Life and Freedom give.

(looses him.)

Lear.

Eur. Ah Figlio! Oh Dio!!

Pietà Rodope. *Rod.* E vuoi

L'istesse leggi tue porre in oblio?

S'affretti la sua morte

Se il partir differisce anche un momento.

Eur. Ah tormento maggior d'ogni tormento!

Ah che nel dirti addio

Mi sento il cor dividere

Parte del sangue mio

Viscere del mio sen.

Soffri da chi t'uccide,

Soffri gli estremi amplessi,

Così morir potessi

Nelle tue braccia almen.

[parte colle Amazzoni.

SCENA QUARTA.

Rodope e Learco.

Rod. Conosci pur ingrato

Meglio la mia pietà. Finì rigore

Per deluder l'infano

Feminile furor. *Lear.* Se dici il vero,

Disponi del mio cor; giuro agli Dei—

Rod. Taci, Learco taci,

Non voglio che il mio dono

Ti costi uno spergiuro; ecco ti rendo

E libertade, e vita,

[lo scioglie.

Lear. Ma della tua pietà qual premio avrai!

Red. Già premiata son io, ma tu no'l sai.

Tu non sai che bel contento

Sia quel dir offesa sono,

Lo rammento,

Ti perdono,

E mi posso vendicar.

E mirar frattanto afflitto

L'offensor vermiglio in volto,

Che pensando al suo delitto,

Non ardisce favellar.

SCENA QUINTA.

Learco solo.

Dal tuo letargo antico

Se destar non ti sai, perchè ti scuoti

Languida mia virtù? Che vuoi con questi

Rimorsi inefficaci?

O vincitrice regna, o serva taci.

Affetti non turbate

La pace all'alma mia,

Sia vostra scelta, o sia

L'oprar necessità.

Perchè rei vi credete,

Se liberi non siete?

Perchè non vi cangiate,

Se avete libertà?

[parte.]

SCENA

Lear. But how shall I reward thee for this Pity?

Rhod. Already I'm repaid — thou know'st it not.

That Satisfaction which I find,
Will never touch thy grov'ling Mind;
I can remember thy Offence,
I can revenge, yet send thee hence.

Thy Injuries I can forgive,
And bid the blushing Traytor live,
Whose guilty Eyes the Earth do seek,
And whose Remorse won't let him speak.

SCENE V.

Learchus alone.

If thou canst not rouse thee from thy Lethargy,
Ah why, my feeble Virtue, art thou moved?
What does Remorse inefficacious mean?
Or Victor reign, or silently obey?

Affections, do ye not disturb
The Quiet of my Soul,
If from Necessity ye spring,
Or do proceed from Choice?
Why guilty do you think yourselves,
If ye no Freedom have?
Why do ye not consent to change,
If you have Liberty? *Exit.*

S C E N E VI.

*A champion Ground cover'd with Soldiers Tents,
with a Prospect of the Sea.*

Jason solus.

Alas! too much unhappy are
Th' Affections of my Heart,
Since that your Chains are so severe,
And cause so great a Smart.

And is it true a Face can so deceive!
Hypsipyle, than Savages more fierce——

(sits on a Rock.)

But Day begins to break, and tho' fatigu'd,
My languid Spirits, with your raving, yet
Are ye still awake. My Eyes grow heavy,
And the alternate Change of racking Thoughts
Suspends my Soul.

S C E N E VII.

Jason asleep, and Learchus.

Lear. I've hitherto sufficiently been wicked.
'Tis time I shou'd this evil Habit change——
What do I see? my Rival there asleep?
Happy Learchus, surely thou wast born
Under the Influence of lucky Stars:
Thy beauteous Enemy's reserv'd for thee.
Leave him not Life, who must bring on thy Death.
(he grasps a Dagger.)
Die——What am I about?——Is this my Virtue?

SCENA SESTA.

*Campagna a vista del Mare Sparsa di Tende
Militari.*

Giasone solo.

Troppo infelici siete

Affetti del mio Cor,

Se i vostri lacci miseri

V'affannano così. —

E sarà ver che tanto inganni un volto!

Oh delle Fiere istesse

Iffipile più fiera —

Ma nasce il giorno, e voi *(Siede sopra un sasso.*

Stanchi di vaneggiar vegliate ancora

Languidi spiriti miei. S'aggrava il Ciglio,

E le fere vicende

De' molesti pensier, l'alma sospende. *(si addormenta.*

SCENA SETTIMA.

Giasone che dorme, e Learco.

Lear. Abbastanza finora

Malvaggio fui. Si cangi al fin costume —

Ma che veggo? Il rivale

Dorme colà! Felice te: nascesti

Sotto un Astro benigno. A te si serba

La bella mia Nemica. Eh non si lasci

La vita a chi m'uccide. *(impugna uno Stile.*

Mori---Che fo?---La mia virtude è questa?

SCENA

SCENA OTTAVA.

Issipile, Learco, e Giasone che dorme.

Iff. Dove trovar poss' io
L'amato Genitor? Forse — Learco! —
Perchè stringe quel ferro?

Lear. Ah! mi sarebbe un giorno
Tormentosa memoria
Questa pietà, che inopportuna usai:
Si vibri il colpo — (*s'incammina in atto di ferire.*)

Iff. Ah Traditor che fai? (*trattenendogli il braccio.*)

Lear. Lasciami. *Iff.* No! sperar, vedi, ch'io desto
Lo sposo, e sei perduto.

Lear. Ah taci, io parto.

Iff. No. La man disarmata
M'abbandoni l'acciaro. *Lear.* Eccolo ingrata.
Prence, tradito sei. (*Learco cede lo stile ad Issi-*
pile, scuote Giasone, e lo sveglia fuggendo.)

*Giasone si sveglia, s'alza con impeto, e nell'atto di
voler snudare la spada, s'avvede d'Issipile, che
tiene impugnato lo stile, e resta sospeso.*

Gia. Chi mi tradisce? Eterni Dei!

Iff. Mio Sposo —

Gia. Barbara donna! dunque al Padre ucciso

Brami aggiunger lo sposo?

Io che ti feci mai? *Iff.* Signor t'inganni.

Io non venni a svenarti. *Gia.* E quell'acciaro

E quel volto smarrito, e quella voce

Non ti convince affai?

Iff. Altri tentò svenarti, io ti salvai.

Sospendi ancor per poco

Di prestar fede a tuoi giusti sospetti,

SCENE VIII.

Hypsipyle, Learchus, and Jason asleep.

Hyps. Oh! where shall I my dearest Parent find?
Perhaps---Learchus, why dost grasp that Steel?

Lear. Hereafter I shall call to mind, with Pain,
The Pity which I have untimely shewn.

I'll give the Blow—— *(going to strike.*
the Arm.

Hyps. Ha Traytor! what dost thou? *(holding him by*

Lear. Let me go. *Hyps.* Do not hope I will: see---

My Spouse I wake, and thou art lost.

Lear. Ah! Peace —— and I am gone.

Hyps. No: disarm your Hand, give me the Poiniard.

Lear. Take it, ungrateful---Prince, thou art be-
tray'd. *(Learchus gives the Dagger to Hyp-*
sipyle, shakes and awakes Jason as he goes off.

(Jason awaking, rises hastily; and going to draw
his Sword, perceives Hypsip. who has the Dag-
ger in her Hand, and he stands as in suspence.

Jas. Who is't betrays me? Oh eternal Gods!

Hyps. My Spouse——

Jas. Ah barb'rous Woman! to thy Father's Death
Wou'dst thou add the Murder of thy Husband?
What have I ever done to thee?

Hyps. You do, my Lord, mistake; I came not
To shed your Blood. *(here*

Jas. Does not the Dagger, and thy wand'ring
Looks,

And e'en thy Voice sufficiently convict?

Hyps. Another did attempt thy Life; 'twas I
Who sav'd thee——

Suspend as yet a while thy giving Faith

To

To thy just Suspicions : By these warm Tears,
And by our mutual Love, I do entreat—

Jas. Oh Gods ! no more ! begun— Let it suffice,
That in the mighty Tumult of my Heart
The conq'ring Passion is, perhaps, my Love.

Both. My Heart, I feel, does languish,

My Dearest ?

My Dearest ?

In bidding thee adieu.

Oh Gods ! what cruel Anguish ?

Will ye no pity shew ?

And in the midst of so great Pain,

Behold, my Love } See,
Cruel }

In the midst of Anger I retain

Fidelity to thee. [exunt.

SCENE IX.

Thoas solus.

Love to my Daughter's Aid, in Peril left,

Now guide my Steps ; tho' I'm with Grief oppress'd,

My Heart admits no Fear ; Depression does
Afford us Courage—

The Lion wounded unto Death,

Tho' he finds Life is flying,

His Fierceness quits not but with Breath,
And's even great in dying.

In the Extremity of Pain,

He foams, he threatens, and tears ;

Fiercely he shakes his shaggy Mane,

And dying, wakes the Huntsman's

When Thoas is going off, he meets Jason and (Fears.
his Followers, who issue out of their Tents.

SCENE

Pe'l nostro amor te n priego
Per questo caldo pianto——

Gia. Oh Dio! non più: parti, e per or ti basti,
Che nè gravi tumulti del mio Cor
L'affetto vincitor fia forse amor.

a 2. Il Cor languir mi sento

Caro? Nel dirti addio:
Cara?

Oh Dio! che il Fato amaro
Per me non à pietà.

E in tanto affanno mio

Vedi mio ben? Crimira
Crudel?

Qual' anco in mezzo all' ira
Ti serbo fedeltà.

partono.

SCENA NONA.

Toante solo.

Ad assister la Figlia,
Che in periglio lasciai amor mi guida;
Nè benchè oppresso il cor da tanti mali
Sa conoscer timore;
Ma la stessa viltà cangia in valore.

Leon piagato a morte

Sente mancar la vita,

Guarda la sua ferita,

Nè s'avvilisce ancor.

Così fra l'ire estreme

Rugge, minaccia, e freme,

Che fa tremar morendo

Tal volta il cacciator.

*Mentre Toante vuol partire s'incontra in Giasone con
seguito, ch' esce dalle Tende.*

SCENA DECIMA.

Giasonè con seguito s'incontra in Toante.

Gia. Signor m'inganno? o sei

Tu di Lenno il Regnante?

Toan. Almen lo fui.

Gia. Son fuor di me. Come risorgi? estinto

Nell' albergo real ti vidi lo stesso;

O sognavo in quel punto, o sogno adesso.

Toan. Vedesti un infelice

Avvolto in regie spoglie.

Questa pietosa frode

Issipile inventò per mia salvezza.

Gia. Ah! di tutto innocente

Dunque è la Sposa mia. Toante or ora

Ritorno a te.

(in atto di partire.)

Toan. Perchè mi lasci?

Gia. Io voglio

Raggiungere il mio Bene.

Seguitemi o compagni,

Troncate le dimore

Oh sposa! oh amico! oh tenerezza! oh amore!

[Toante parte.]

Se mai d'un ver contento

Fu amor cortese a un Core,

Quant' ora in me ne sento,

Ad altri mai non die.

Ora il più dolce ardore,

La più gentil sua face,

Quant' è il mio cor capace,

Tutta risonde in me.

Fine dell' Atto secondo.

SCENE X.

Jason and his Followers meeting Thoas.

Gia. Do I mistake? or art

Thou Lemnos King?

Thoas. At least, I once was so.

Jas. I am not sure myself. How didst revive?

I in the royal Palace saw thee dead.

Or I then dream'd, or am a dreaming now?

Thoas. Thou then beheld'st a poor unhappy Wretch
Dress'd in my royal Robes. This pious Fraud
Hypsipyle, to save me, did devise:

Jas. Ha! then my Spouse is throughly innocent.

Thoas, I'll instantly to thee return. *(going.)*

Thoas. Why dost thou leave me?

Jas. I will rejoin my Dear; follow, O Friends!

Let's cut off all Delays---Oh Wife! Oh Friend!

Oh Tenderness! Oh Love! *[exit Thoas.]*

If ever Love indulg'd an Heart

With real Satisfaction,

So great a one as now I feel,

He never gave before.

Now, now into my Heart he pours

The tenderest Ardor,

The softest Flames of Love,

My Heart can hold no more.

End of the Second Act.



A C T III.

S C E N E I.

A solitary Place, adorn'd with Cypress Trees and Monuments of the ancient Kings of Lemnos.

Learchus, with two Pirates of his Crew, and to them Thoas.

Lear. OUR Hopes, my Friends, have all abortive (prov'd---)

But I see---at least conceit I see---yes,

Yes, it is Thoas' self who does approach.

To Art, my Friends---Let's the last Effort make.

The guiltiest of your Subjects, Sir, presumes

I appear before you.

Thoas. Thou liv'st? Oh Gods! Art thou Learchus?

Lear. I am Learchus--- (speak.

Thoas. What canst thou wish from me?

Lear. Or Death, or Pardon.

Thoas. From thy Misfortunes past, Learchus, learn

Hereafter to respect the Majesty

Of Kings---Take Comfort---live---I pardon thee.

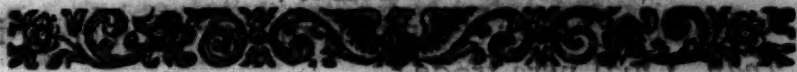
Lear. Suffer me thy Hand humbly--- (looking round to see if any of his Pirate Crew are coming.

While he is going to kiss the King's Hand, the Pirates rush out, and encompass Thoas.

Thoas. What Men are these who do surround me thus?

Lear. The Blow is given, yield me up thy Sword.

Thoas.



ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Luogo remoto adorno di Cipressi, e Monumenti degli antichi Re di Lenno.

Learco con due Pirati suoi seguaci e poi Toante.

Lear. O GNI nostra speranza
Fu vana, amici miei---Ma veggio?--- o
Sì Toante s'appressa. (parmi?)
Facciam l'ultima prova. Amici all'arte.
S'offre Signor al tuo poter sovrano
Il vassallo più reo.

Toan. Tu vivi? Oh Numi!
Sei Learco o nol sei? **Lear.** Learco Io sono.
Toan. Che pretendi da me? **Lear.** Morte o perdono.

Toan. Da tuoi disastri impara
A rispettar, Learco,
In avvenir la Maestà del Trono.
Riconsolati, e vivi, Io ti perdono.

Lear. Lascia che la tua destra in umil' atto---
(osservando se vede venire i suoi compagni corsari.

Mentre vuol prender la mano al Re, escono i corsari armati che circondano Toante.

Toan. Qual gente ne circonda? **Lear.** Il colpo è fatto.
Cedimi quella spada.

Toan.

Toan. Meco favelli? O Dei!

Come? *Lear.* Non piu, mio prigionier tu sei.

Toan. Qual nera frode?

Lear. Al fine

Cadesti ne' miei lacci. Arbitro Io sono

De giorni tuoi. Deponi

Quell' inutile acciaro.

Toan. Prendilo traditor.

(getta la spada.)

Lear. Dovresti ormai

Quest' orgoglio real porre in oblio.

Toante è il vinto, il vincitor son Io.

[parte.]

Toan. Guardami prima in volto anima vile,

Mira che fra catene

Sento di te pietà, ma tu disciolto

Resti confuso, e di pallor dipinto;

Giudica poi fra noi

Il vincitor qual sia, e quale il vinto.

SCENA SECONDA.

Learco, poi Rodope.

Lear. E pur quel Regio aspetto

Quel parlar generoso—

Rod. Oh Dio! *Learco*—

Lear. Qual' è del tuo spavento

Rodope la cagion?

Rod. Quindi non lunge

Stuol di gente straniera al Mar conduce

Toante prigioniero.

Ogni delitto antico

Puoi cancellar, se vuoi. Puoi del tuo Nome

La memoria eternar. *Lear.* Gran sorte! e come?

Rod. Va, combatti, procura

Di liberar Toante.

Lear.

Thoas. To me dost speak? O Gods! How?—

Lear. No more; thou art my Prisoner.

Thoas. How black a Fraud?

Lear. At length, into my Snares thou'rt fallen. I am
The sole Disposer of thy Life. Lay down
That useless Sword—

Thoas. Take it, Traytor. *(throws him the Sword.)*

Lear. Thou now shou'dst quite forget that Royal
Pride.

Thoas is vanquish'd, I the Victor am. [Exit.

Thoas. First, look me steadfastly in Face,
Thou Wretch degenerate and base,
And judge from thence, which of us two
Is the fal'n Man, or I, or you.

S C E N E II.

Learchus, to him Rhodope.

Lear. Still do his gen'rous Sentiments break forth,
And still Majestick is he in his Looks—

Rhod. Oh Gods! Learchus—

Lear. What Rhodope's the Cause of this thy
Fear?

Rhod. Not far from hence, a Band of Foreigners
Towards the Sea led Thoas Prisoner.

Thou now may'st cancel all thy former Crimes,
And to thy Name give Immortality.

Lear. A great good Fortune! But let's know
the Means?

Rhod. Go, with thy Sword
Restore him Liberty.

Lear.

Lear. Th' Advice is generous; and for Reward
Thou dost deserve, that I shou'd set thee right.
Thoas was Pris'ner made at my Command.
Now to the proud Hypsipyle go tell.

Tell her, despairing Love in me

She well may apprehend;

Bid her now call to memory,

How I have been contemn'd.

And if the Fair One for this Crime,

Gives me a Traytor's Name,

Tell her she made me so, the Time

She did my Heart enflame.

[Exit.]

S C E N E III.

Hypsipyle meeting Jason, afterwards Rhodope.

Hyps. In lucky Time art thou come here, my Spouse.

'Tis from thee only I can Comfort hope.

Ah! if thou'lt give it me, fly now. Defend —

Have pity on me.

Jas. Explain thyself,

I understand thee not.

Hyps. Thoas — My Father — Learchus — Alas!

I'm all confus'd.

Rhod. The treacherous Learchus to the Sea

Bears the good King in Chains.

Jas. It is perhaps the same —

Hyps. The same Learchus, who attempted on
Thy Life, while thou wast with deep Sleep op-
press'd.

Jas. The Task of punishing this Villain, leave,
My Dear, to me, and dry those Tears of Grief.

To

Lear. Generoso è il consiglio; e per mercede
Merita un disinganno. E' mio comando
Di Toante l'arresto. Alla superba
Issipile ne reca
La novella, se vuoi.

Dille, che in me paventi
Un disperato amor.
Dille, che si rammenti
Quanto mi disprezzo.

E se per queste offese
Mi chiama traditor,
Dille, che tal mi rese
Quando m'innamorò. [*parte con Rod.*]

SCENA TERZA.

Issipile che s'incontra con Giasone, indi Rodope.

Iss. Sposo, giungi opportun. Ah puoi tu solo
Consolarmi, se vuoi. Corri, difendi—
Abbi pietà di me.

Gia. Spiegati. Ancora
Intenderti non so.

Iss. Toante—Il Padre—

Learco—Ah! mi confondo.

Rod. Al Mar conduce

Il Traditor Learco

Incatenato il Re.

Gia. L'istesso è forse? —

Iss. Sì quel Learco istesso

Che te dal sonno oppresso

Svenar tentò. *Gia.* Lasciami il peso o cara,

Di punire il fella. Ma tu rasciuga

Le lagrime dolenti. Al mio coraggio

E' troppo gran periglio
Di vederti di pianto umido il Ciglio.

Care luci che regnate
Su gli affetti del mio Cor,
Non piangete, se volete
Ch'io conservi il mio valor.

Tal pietà se in me destate
Con quel tenero dolor
Non m'avanza
Più costanza
Per vestirmi di rigor.

SCENA QUARTA.

Rodope, ed Issipile, che piange.

Rod. Ma troppo o Principessa
T'abbandoni al dolor. Sempre la sorte
Non ti farà severa.
Di Glafone al valor fidati, e spera.

Iss. Spero, ma poi non so,
Se a così gran dolor
Resister possa ancor
L'anima mia.

E' ver che al mio penar,
Ai crudi miei martir,
Lascia un certo desir
La sorte ria. — *[parte.]*

SCENA

To see those Drops moisten thy lovely Eyes,
Is for my Courage too great a Tryal.

Ye dearest Lights, which sov'reign guide
Th' Affections of my Soul,
Ah! let those falling Tears be dry'd,
My Courage they controul.

For if thy tender Grief in me
Compassion shou'd awake,
Ah! vain wou'd prove my Constancy,
To make me Vengeance take.

SCENE IV.

Hypsipyle, Rhodope.

Rhod. Too much, O Princess! thou giv'st way
to Grief.

Think not thy Fate will always be severe.
Depend on Jason, in his Courage hope.

Hyps. I hope, but yet I do not know,
If still my Heart can undergo,
And long resist this mighty Woe.

'Tis true, my cruel Fate does give,
Amidst the Ills for which I grieve,
A certain Hope which does relieve.

[*exit.*]

S C E N E V.

Rhodope, to her Eurinome.

Rhod. In so many, and such great Misfortunes,
I am all Confusion.

Eur. Whither is gone,
O Rhodope, my Son?

Rhod. Inhuman Woman! think upon thyself,
Think on thyself, and if thy Life is dear,
Hide, hide thee instant from the Conqueror.

Eur. If I find not Learchus, even Life
I shall esteem too much below my Care.

Rhod. Forget a Name that's odious to the World,
And is a Scandal both to thee and me.

Eur. Why such Resentment? thou didst save his Life.

Rhod. Which Act is now my Grief.

Eur. Yet formerly thou said'st thou wish'd him
And then didst own thy Love— (here,

Rhod. But now it is not so.

Altho' the Shepherds desire

The blushing Rose to take,

Yet does she loathingly retire,

When near she finds a Snake.

The Bird avoids those Leaves with Care,

Nor does return again,

Where he was caught by Birdlime Snare,

And thence escap'd with Pain.

S C E N E VI.

Eurinome sola.

My Son's Crimes may rob me of my Rest,

But can't abate my Love, that grows in me,

In proportion to the Hate of others;

For

SCENA QUINTA.

Rodope, indi Eurinome.

Rod. Io mi perdo in sì grande
Numero di sventure.

Eur. Il figlio mio,
Rodope dove andò?

Rod. Pensa inumana
Pensa a te stessa. Al vincitore t'ascondi,
Se t'è cara la vita.

Eur. Io non la curo,
Se non trovo Learco. *Rod.* Un nome oblia
Ch'odio è del Mondo, e tua vergogna, e mia.

Eur. Tanto sdegno perchè? Tu lo salvasti—

Rod. E ne sento dolor. *Eur.* Un'altra volta
Dicesti ancor, che lo bramavi appresso,
E l'adoravi allor. *Rod.* Ma non adesso.

Odia la Pastorella
Quanto bramò la rosa,
Perchè vicino a quella
Il serpe vi trovò.

Nè il vol mai più raccoglie
L'angel tra quelle foglie,
Dove invischio le piume,
E appena si salvò.

SCENA SESTA.

Eurinome sola.

I delitti del Figlio
M'involano il riposo,
Ma non l'amor. Più cresce l'odio altrui,

Più

Più mi sento per lui
 Tutto il sangue gelar di vena in vena
 Giusti Dei! l'esser Madre è premio o pena?

Il primo vero ardor
 Del mio materno amor
 Giammai s'ammorza.

La Colpa il figlio aggiunge
 E' ver, e il cor mi punge,
 Ma non à forza,

SCENA OTTAVA.

*Lido del Mare con Navi di Learco, e Ponte per cui
 si ascende ad una di esse. Da un lato rovine del
 Tempio di Venere, dall' altro un antico Porto di
 Lenno.*

*Giasone, Issipile, Rodope, con seguito di Argonauti; e
 poi Learco e Toante sulla Nave.*

Gia. Issipile respira :

Giungemmo il traditor. Compagni io chiedo
 A voi tutto il furor. S'ardan le vele
 Si sommergan le navi, e al nostro Ciglio
 Appaja il Mar del sangue lor vermiglio.

*(Learco comparisce sulla Poppa della Nave, tenendo
 con la sinistra per un braccio l'incatenato Toante, ed
 impugnando uno stile nella destra sollevata in atto di*

ferirlo.
 Lear. Sì, ma quel di Toante

Si cominci a versar. *Iff. Fermati. Rod. Indegno.*

Gia. Qual furor ti trasporta?

Iff. Padre--- Sposo--- Learco--- Oh Dei!--- Son morta.

Lear. Issipile che giova

L'affiggerli così? della sua vita

Arbitra sei. Su questa nave ascendi

Sposa

For him my Blood is freezing in my Veins.
 Just Gods! is it a Blessing, or a Curse
 To be a Mother?

The Ardour of maternal Love
 Never can extinguish'd be.

My Son's Crime has not the Force,
 Tho' it pierce my Heart

S C E N E VII

*The Sea Coast, with the Ships of Learchus, and an
 entering Plank for the going on board one of them.
 On one side the Ruins of the Temple of Venus, on the
 other an ancient Harbour of Lemnos.*

*Jason, Hypsipyle, Rhodope, with a Train of Argonauts;
 after them Learchus and Thoas on board a Ship.*

Jas. Courage, Hypsipyle, we have o'er ta'en
 The Traytor. Of you, my Comrades, I ask
 Your utmost Rage: Let all their Tackling blaze,
 Sink all their Ships, and now before our Eyes
 Mingle their crimson Blood and Sea together.

*(Learchus appears on the Poop, holding (in Chains)
 Thoas by one Arm, with his left Hand, and in the
 right an up-lifted Dagger, ready to stab him.)*

Lear. But we'll begin, and Thoas first shall bleed.

Hypf. Hold——*Rhod.* Unworthy Wretch.

Jas. What Fury does thranSPORT thee?

Hypf. Father---Spouse---Learchus---Oh Gods! I die.

Lear. To what end, Hypsipyle, is thy Grief?

His Life is in thy pow'r. Come thou on board

The Wife of Learchus.

Jas. And dares thy guilty Soul pronounce so vile Condition. *(draws his Sword.)*

Hyps. Pity, pity, Jason, the wicked Wretch
Will sacrifice my Sire, if thou attempt'st
To give th' Assault.

Jas. I in my Breast feel all the Furies rage.

Lear. Come, or he dies.

Hyps. Yes, Traytor, I will come; but come to tear,
Monster of Cruelty, thy faithless Heart
Out of thy Breast---yes, wicked Wretch, I'll come.

Lear. Behold!--he dies.

Hyps. Ah! look on me, and stop the Blow;
Fix, fix on me thine Eye;

O Gods! will you no Pity shew?
I faint, I faint, and die.

A Heart of Stone sure that must be,
Which can, without a Tear,
Behold with unmov'd Constancy,
The Torture which I bear.

*(Hypsipyle weeping, goes slowly towards the Ship,
turning and looking back with Tenderness on
Jason.)*

Jas. My Bride, dost quit me so?---Wou'dst, im-
pious Wretch---

I rage---I want Advice---Oh barb'rous Gods!--

*(While Jason is chasing round the Stage Eurino-
nome comes in hastily.)*

SCENE

Spofa a Learco. *Gia.* E proferire ardisci
Il patto fcclerato anima rea? *(Snuda la fpada.*

Iff. Pietà, pietà Gialone, *(tenendolo per il braccio.*
L'empio trafigge il Padre
Se tenti d'affalirlo. *Gia.* Ah ch' lo mi sento
Tutte le furie in fen. *Lear.* Vieni o l'uccido.

Iff. Sì verrò traditor: verrò, ma folo
Per ftrapparti dal feno
Moſtro di crudeltà quel core infido.
Scclerato verrò. *Lear.* Ecco l'uccido.

Iff. Eccomi, non ferir.

Numi! Pietà non v'è?
Ricordati di me,
Morir mi ſento.

A' ben di fallo il cor,
Chi ſenza lagrimar
A' forza di mirar
Queſto tormento.

*(Uſſipile piangendo s'incamina lentamente alla
Nave rivolgendofi a riguardar con tenerezza
Gialone.*

Gia. Spofa: così mi laſci? empio vorrei—
Fremo— non ò configlio—
Barbari Dei!—

*(Mentre Gialone va ſmaniando per la ſcena eſce
Eurinome frettoloſa.*

SCENA Ultima.

Eurinome, detti, Popolo, e Guardie:

Eur. Pur ti ritrovo o figlio.

Lear. Salvati Madre.

Gia. Ah scelerata, a caso *(trattiene Eurinome.*

Qui non giungesti. *Issipile t'arresta.*

Guardami Traditor. Libero appieno

Rendi Toante, o la tua Madre Io sveno.

*(Issipile si ferma a mezzo il Ponte, e Giasone
impugnando uno stile, minaccia di ferire
Eurinome.*

Lear. Svenala pur. Ma venga,

E la legge primiera

Issipile compisca. Rod. O mostro! *Iss.* Oh fiera!

Gia. A voi dunque d'Averno

Arbitre Deità, questo offerisco

Orrido sacrificio. *(mostra ferirla.*

Lear. Ah non ferir. Vincesti. *(scende dalla nave con*

Giason Giason perdona alli d'amore *Toante dis-*

Miei violenti trasporti. *ciolto.*

Issipile gentile, il Genitore

Eccoti in libertà. Perdona o sire

De' miei folli attentati al troppo ardire.

Iss. — Padre

Eur. }

Gia. }

Signor

Pietà.

Toan. Basta che al dono

Non sia di nuovo ingrato

Che in vostro riflesso Io gli perdono.

Prence t'abbraccio, e tu mia figlia impalma

Quella destra sublime.

Iss. }

Gia. }

Per soverchio gioir more quest'alma.

Gia.

SCENE *the last.*

To them Eurinome, People, and Guards.

Eur. Have I then found thee? O my Son!

Lear. Fly, Mother, save thee.

Jas. Ah Traitors! thou art not by Chance come here. *(Stops Eurinome.)*

Stop thou Hypsipyle. Traytor, look on,
Deliver Thoas, or thy Mother dies.

(Hypsipyle stops in the middle of the landing Plank, and Jason, grasping a Dagger, menaces to stab Eurinome.)

Lear. Let Hypsipyle fulfill th' Agreement,
And let my Mother die.

Rhod. Oh Monster! *Hyps.* O Savage!

Jas. O God! thou Ruler of th' Avernian Lake,
To thee this horrid Sacrifice I make.

(going to strike.)
Lear. Ah! stop thy Hand, thou hast at length
o'ercome.

O Jason! pardon, on the Score of Love,
My vi'lent Transports. Behold thy Sire,
Beauteous Hypsipyle, at liberty.
Pardon my Boldness, Sir, and vain Attempts.

Hyps.—Father

Eur. } My Lord } Compassion.

Jas. }

Thoas. On your Account, I do his Pardon seal;

If for the Grace he is not once again

Ungrateful, I am fully satisfy'd.

Prince, I embrace thee; thou, my Daughter, join

Thine to his noble Hand.

Hyps. } Excess of Joy is preying on my Life.

Jas. }

Jas. As the Flow'rs return in May,
 As the Sun with chearful Ray,
 Comes to give the World new Day.
 So at length, the God of Love
 Does the Frosts of Fear remove,
 And our Souls do Comfort prove.

Theas. Let us now to the Temple all go on,
 And pay our Thanks to the immortal Gods.
 If they don't give Beginning to our Deeds,
 They are vain and dangerous.

CHORUS.

'Tis Folly of an idle Heart
 To entertain, while guilty, Hope;
 Tho' Crimes may sometimes find Success,
 Yet never did they find Repose.

Vice, in Situation most serene,
 Is a Torture to itself;
 As Virtue in itself, altho' oppress'd,
 Still finds its own Reward.

F I N I S.



Gia. Come il fior ritorna il maggio
Come il sol con nuovo raggio
Viene il mondo a rischiarar.

Così al fine il Dio d'amore
Dopo il gelo del timore
Vien quest' alma a consolar.

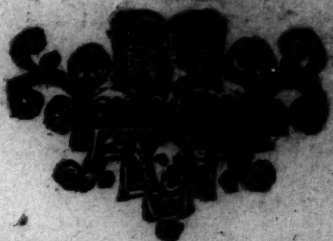
Toan. Tutti nel Tempio omai
Rendiam grazie agli Dei ;
Che troppo o cari è perigliosa e vana,
Se da lor non comincia ogni opra umana.

C O R O.

E' follia d'un alma stolta
Nella colpa aver speranza ;
Fortunata è ben tal volta
Ma tranquilla mai non fu.

Nella sorte più serena
Di se stesso il vizio è pena,
Come premio è di se stessa
Benchè oppressa
La virtù.

II FINE.



Com' il fior ritorna il messaggio
Com' il sol con nuovo raggio
Venga il mondo a rischiarar.

Com' al fine il Dio d'amore
Dopo il golo del timore
Vien quest' alma a consolar.

Torn, Torni nel Tempio ornai
Rendiam grazie agli Dei;
Che troppo o casti e perigliosi e vani
Se da lor non comincia ogni nostra vita.

CORO.

E, solta d'un alma folla
Nella colpa aver speranza;
Fortunata e ben tal volta
Ma l'alma mai non fa.

Nella colpa aver speranza;
D'io e pens
Com' di se stessa
Benchè opprime
La virtù.



FINE.

